

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de agosto del 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-187-1088-2023, y Resolución No. VC-DGA-131-2023. (primer producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "En el Tiempo", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2023.
- e) Otras actividades afines a sus servicios.

Producto 1: Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada "En el Tiempo", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2023; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

Planificación y proyecto de creación de la obra

Se planificó la realización de 8 personajes femeninos tomados del Popol Vuh: El Popol Vuh desarrolla la cosmogonía y cosmovisión de los pueblos ancestrales en el área Mesoamericana. Se trata de un libro sagrado que refiere a personajes divinos, deidades y personajes del pueblo Quiché ancestral. Se quiso tomar algunas entidades femeninas porque presentan distintos caracteres femeninos. De esta manera en la muestra que se presenta se decide tomar entre muchos, los siguientes:

- IXKIK: Madre de los héroes gemelos Junajpu y Xbalamke. Su nombre equivale a "Joven sangre Luna"
- IXMUKANE: Es la comadrona abuela del Sol y de la claridad que muele nueve veces las mazorcas amarillas y mazorcas blancas para crear a los cuatro padres primigenios.
- ALOM: Divinidad engendradora mencionada con su complemento Kajolom- "Ali" y "om" conforman la palabra "madre que concibe".
- IXPUCH: "Tierna" Nombre de una de las doncellas enviadas a lavar a la orilla del río Tojil, Awilix y Jaqawitz.
- IXTAJ: "Niña", nombre de la otra doncella enviada a lavar al río Tojil, Awilix y Jaqawitz.
- SAQI NIM SIS: Anciana que acompaña la creación. Su nombre zoomorfo asociado a porciones del tiempo.
- TZ`UNINJA: Esposa de Majuk`utaj. Significa "Colibrí de agua".
- CHIMALMAT: Esposa de Wuqub Kak`ix. En una de sus manifestaciones ella es la Osa Menor

Se realizaron primero las lecturas y el análisis de cada personaje atendiendo el contexto en el libro. Se realizaron los bocetos finales en tinta y papel para prefigurar la obra en proporción y composición.

Se pasó a seleccionar los colores y el fondo más adecuado en la representación.

Se aplicó la técnica de acrílico, trabajando simultáneamente fondos, traslado de bocetos a tamaño proporcional, y la figura en los colores escogidos.

Por último la aplicación de barniz acrílico para la protección de la pintura.

Metodología

Fondo: Uso de técnica de veladuras aplicadas con esponja y/o brocha.

Figura: Uso de la técnica de grilla sobre papel y estudios de la proporción en el traslado de la figura. Delineada en tinta y pintura acrílica. Uso de diferentes técnicas en la aplicación del color en la figura.

Análisis del color y la luz, el equilibrio y el contraste para terminar detalles.

Materiales a utilizar para la elaboración de la obra

Para bocetos: Papel sketch, lápices de dibujo.

Para pinturas: Canvas, 2 de 60 x 80 cms. y 6 de 70 x 90 cms. Pintura acrílica marca Corfix, pinceles y otros en la aplicación. Barniz acrílico.

Técnica y/o técnicas utilizadas

Veladura: Técnica de conseguir un color secundario o terciario con la sobreposición de distintas capas de color.

Puntillismo: Técnica de conseguir tonos y/o colores y/o texturas a través de la aplicación de puntos que pueden variar en tamaños.

Salpicado: Técnica para conseguir puntos o manchas a través de salpicar pintura con el uso de brochas, pinceles o cepillos.

Degradé: Técnica de bajar el tono o la intensidad de un color disminuyendo su impacto en la tela. Se puede conseguir con pincel agregando más agua al pincel en el camino u otro color que se va combinando.

Difuminado: Técnica de retirar un poco el color aplicado usando algún textil o esponja para retirar o dispersar el color aplicado.

Bocetos realizados

Se realizaron varios bocetos de los cuales se seleccionaron ocho definitivos y se adjuntan al documento.


María del Carmen Aguilar Balsells

Vo.Bo.


Licda. Blanca Estela Morán Muñoz
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

